



LOPPUKILPAILUKONSERTTI

G Livelab

18. marraskuuta 2017 klo 19



G Livelab

Tervetuloa Yksinlaulun ystäviin

Yrjö Kilpinen -seura on jo 70 vuoden ajan aktiivisesti vaalinut laulumusiikin perinteitä. Seuran jäsenistö ja hallitus jakavat intohimon liedmusiikin kehittämiseksi. Tänä iltana olemme koolla seuran historian suurimman yksittäisen hankkeen äärellä.

Lied-sävellyskilpailu 2017 on suuri menestys. Ensimmäistä kertaa järjestettävään kilpailuun saapui peräti 86 teosta, mikä ylitti järjestäjien odotukset moninkertaisesti. Esiraati on valinnut kahdeksan säveltäjän teokset tähän loppukilpailukonserttiin, mutta finaalin ulkopuolelle jäi huomattava määrä merkittäviä uusia suomalaisia liedejä, jotka yhtä lailla ansaitsevat tulla esitetyiksi ja kuulluiksi. Toivomme, että myös nämä teokset löytävät paikkansa konserttiohjelmassa.

Taiteessa ei hetkellisillä voitoilla ja menestyksillä ole oleellista merkitystä, vaikka jännitys ja paremmuusjärjestykseen asettaminen lisääkin sen saamaa huomiota. Tämä ilta on omistettu liedin uudelle tulemiselle, liedin evoluutiolle. Kiitos kuuluu säveltäjille, jotka rikastuttavat elämäämme mielenkiintoisilla uusilla teoksilla ja niiden esityksillä.

Haasteellisen hankkeemme tavoite täyttyy, kun laulu ja soitto koskettavat kuulijan sielua, sydän sykähtää, mieli lentää kevein siivin tai tunne nostaa silmään kyyneleen!

Terveisin kilpailutoimikunta

Jaakko Kortekangas, Sari Anneli Ruokonen, Vuokko Saariaho

TUOMARISTO



Eero Hämeenniemi
säveltäjä, tuomariston puheenjohtaja



Virpi Hämeen-Anttila
kirjailija



Michael Kraus (Wien)
laulaja



Martti Raide (Tallinna)
pianisti

PALKINNOT

Pääpalkinto 5000 €
Einojuhani Rautavaara -palkinto 1500 €
Espoon Urkuyö ja Aaria -konserttipalkinto (neljälle finalistille)

ESIINTYJÄT



Sopraano
Kaisa Ranta



Mezzosoprano
Essi Luttinen



Mezzosoprano
Merja Mäkelä



Bassobaritoni
Nicholas Söderlund



Pianisti
Kiril Kozlovsky



Pianisti
Ilkka Paananen

OHJELMA

Säveltäjän nimimerkki:
Teos (tekstin kirjoittaja)
Esittäjät

Salvador:

Muukalainen (Mika Waltari)
Merja Mäkelä ja Kiril Kozlovsky

Rölli:

Ljus och skugga (Edith Södergran)
1. En önskan
2. Dagen svalnar
3. Höstens bleka sjö
4. Stjärnorna
5. Skogsjön
Kaisa Ranta ja Ilkka Paananen

Onni Sonni:

Laulutunti
1. Kumpaan uskot enemmän?
(Teemu Manninen)
2. Superpartneri (Marko Niemi)
3. Laulutunti (Anja Erämaja)
Essi Luttinen ja Kiril Kozlovsky

Joku on:

Sitten kun toinen meistä (Lassi Nummi)
Nicholas Söderlund ja Ilkka Paananen

Delfiini:

Liian painavia delfineiksi
(Katriina Ranne)
1. Liian painavia delfineiksi
2. Mustelmatarinoita
Merja Mäkelä ja Kiril Kozlovsky

Yksinäinen soutaja:

Yksinäinen soutaja
(Einari Vuorela)
Kaisa Ranta ja Ilkka Paananen

11235:

Four songs to the poems
by William Blake
1. Morning
2. Angel
3. The Fly
4. Mad song
Essi Luttinen ja Kiril Kozlovsky

Säveltäjä:

Tidens ordning

(Oscar Rossi)
1. Hon säger
2. Enzymerna
3. Någon säger
4. Allting hänger ihop
5. Det som går i arv
Nicholas Söderlund ja
Ilkka Paananen

Salvador: Muukalainen

Muukalainen

Synnyin vieraana
vieraaseen maahan,
jonka kieltä en ymmärrä,
vain hoettuja sanoja
sieltä täältä:
leipä, rauha, raha.

Hymyilen sanoille.
Vain katse, kosketus, ihmisen lämpö
riittää elämäksi
muukalaiselle.

Mika Waltari (1908 – 1979)

Rölli: Ljus och skugga

1. En önskan

Av hela vår soliga värld
önskar jag blott några murkna trappsteg
där en katt solar sig...
Där skulle jag sitta med ett brev i barmen,
ett enda litet brev, så ser min dröm ut...

2. Dagen svalnar

Dagen svalnar mot kvällen...
Drick värmen ur min hand,
min hand har samma blod som våren.
Tag min hand, tag min vita arm,
tag mina smala axlars längtan...
Det vore underligt att känna,
en enda natt,
en natt som denna
ditt tunga huvud mot mitt bröst.

3. Höstens bleka sjö

Höstens bleka sjö
tunga drömmar drömmer
om en vårvit ö
som sjönk i havet.

Höstens bleka sjö,
hur din krusning gömmer,
hur din spegel glömmert
dagar som dö.

Höstens bleka sjö
bär sin höga himmel
lätt och tyst,
såsom liv och död
i ett ögonblick
i en sömndad
varandra kysst.

Rölli: Valo ja varjo

1. Toivomus

Tästä meidän aurinkoisesta maailmastamme
tahtoisin vain pari lahonnutta porrasaskelmaa,
joiden päällä kissa paistattelee päivää...
Siellä minä sitten istuisin kirje sylissäni,
yksi ainoa pieni kirje, siltä minun uneni näyttää...

2. Päivä viilenee

Päivä viilenee iltaa kohti...
Juo lämpöä kädestäni,
kädessäni on samaa verta kuin kevässäkin.
Ota käteni, ota vaalea käsivarteni,
ota vastaan kapeiden hartioitteni kaipaus.
Ihmeellistä olisi tuntea
yhtenä ainoana yönä,
sellaisena kuin tämäkin on
raskas pääsi rintaani vasten.

3. Syksyn kalv akka järvi

Syksyn kalv akka järvi
näkee raskaita unia
keväänvalkeasta saaresta,
joka vaipui mereen.

Syksyn kalv akka järvi,
miten väreilysi kätkeekään,
miten peilipintasi unohtaakaan
päivät, jotka kuolevat pois.

Syksyn kalv akka järvi
kannattelee korkeaa taivasta yllään
keveästi ja hiljaa,
niin kuin elämä ja kuolema
eräänä hetkenä
uinahtaneen aallon helmassa
suutelivat toisiaan.

4. Stjärnorna

När natten kommer
står jag på trappan och lyssnar,
stjärnorna svärma i trädgården
och jag står i mörkret.
Hör, en stjärna föll med en klang!
Gå icke ut i gräset med bara fötter;
min trädgård är full av skärvor.

5. Skogsjön

Jag var allena på solig strand
vid skogens blekblå sjö,
på himmlen flöt ett enda moln
och på vattnet ett ända ö.

Den mogna sommarens sötma
dröp i pärlor från varje träd
och i mitt öppnade hjärta
rann en liten droppe ned.

Edith Södergran (1892 – 1923)

4. Tähdet

Kun yö saapuu,
seison rappusilla ja kuuntelen,
tähdet parveilevat puutarhassa
ja minä seison pimeässä.
Kuulkaa, joku tähti putosi rytinällä!
Älä mene ulos paljain jaloin,
puutarhani on täynnä pirstaleita.

5. Metsäjärvi

Olin yksin aurinkoisella rannalla
vaaleansinisen metsäjärven vierellä,
taivaalla leijui yksi ainoa pilvi
ja veden pinnalla kellui yksi ainoa saari.

Kypsän kesän suloisuus
tuhkui helminä jokaisesta puusta
ja avoimeen sydämeeni
valui sitä pieni pisara.

Onni Sonni: Laulutunti

1. Kumpaan uskot enemmän?

Tieteellisiin paradigmanvaihdoksiin
 vai omaan tulevaan kuolemaasi?
 Pörssikurskien vaihteluihin
 vai sisäisen ja ulkoisen maailman eroihin?

Kumpaan uskot enemmän?
 Auringon nousuun aamuisin
 vai valtameren tutkimattomiin syvyyksiin?
 Buddhaan vai Konfutseen?
 Koiriin vai kommunismiin?
 Pisteisiin vai pilkkuihin?
 Miehiin vaiko naisiin?

Olemattomiin, oleellisiin?
 Joihinkin, muttei toisiin?
 Kummallisiin kysymyksiin vai selkeisiin vastakohtaisuuksiin,
 avaruuteen vai arvattavuuteen,
 kielioppiin vai pesäpalloon?

Miten on, uskotko enemmän siihen,
 minkä näet omin silmin,
 vai siihen, minkä kädet kertovat elein,
 uskotko enemmän itseesi kuin perheeseesi,
 uskotko enemmän asenteisiisi kuin virheisiisi?

Olenko minä uskottavampi kuin hän?
 Entä kumpaan uskot enemmän,
 kumpaan vai enempään,
 ja onko vähemmän enemmän
 kuin enemmän on vähemmän?

Teemu Manninen (synt. 1977)

2. Superpartneri

Oi uusi oma, oikea, itä yön orjan, ylin olisit. Alaisuutta anon.	Soi suusi soma, soikea, sitä syön, sorjan sylin solisit. Salaisuutta sanon.
--	---

Marko Niemi (synt. 1974)

Superpartneri on hiukkasfysiikassa hiukkasen hypoteettinen supersymmetrinen vastinhiukkanen, jolla on sama massa mutta eri spin kuin hiukkasella. Superpartnerit nimetään usein lisäämällä hiukkasen nimen eteen s-kirjain: esim. elektronin superpartneri on selektioni, kvarkin skvarkki jne.

3. Laulutunti

Opetan sinut laulamaan. Levitä varpaasi.
Kuvittele kantapäistä ja päkiöistä
juuret syvälle maan pohjakerroksiin.
Kuvittele polvitaiveisiin
tomaatit ja lanteillesi pelastusrengas.
Kuvittele selkääsi X, rintaasi aukeava viuhka
ja barokin korkea tärkkikaulus niskan taakse. Kuvittele, että leuka on lakeija ja että
nenänpäässä on rasia kumilangalla kiinni.
Venyttä rasiaa ulospäin, laula siihen.
Laula pieneen reikään silmien välissä,
siitä valuu loputon virta.
Ymmärrä että olet lumpeenkukka,
että pääsi kelluu.
Pääsi on heliumpallo, kaikukoppa, klanglåda.
Että fraasit ovat palavia nuolia jotka sinkoavat, kuka tietää, kuulijan sydämeen.
Jäävät hehkumaan vaikka rakennelmasi sortuu.

Anja Erämaja (synt. 1963)

Joku on: Sitten kun toinen meistä on poissa

Sitten kun toinen meistä on poissa
 ja toinen ikävissään
 ja tulee tällainen tummanharmaa vetinen tuhiseva
 talvipäivä
 ja tihkuu pimeää ja apeaa aamusta alkaen
 — ehkä, ehkä me silloin voisimme yrittää
 vaivihkaa, kuiskaillen
 vaihtaa kuulumisia
 sen usein mainitun verhon lävitse?
 Jos nyt sellainen on. Ja jos sen takana jotakin on.
 Than näitä tavallisia, niinkuin nytkin
 kun toinen on maalla
 tai toisessa kaupungissa.
 Joku on kirjoittanut lehteen, joku saanut lapsen,
 eronnut, mennyt naimisiin, kuollut,
 puhunut älyttömiä. Se viimevuotinen joulukukka
 on alkanut käyttäytyä omituisesti. Pitäisi siivota
 mutta ei oikein jaksa. Ja mitä [meidän] pojat?
 En tiedä mitä toinen kertoisi — en yritä kuvitella.
 Joku kysymys, pelkkä hiljainen myötäilykin riittäisi
 niinkuin silloin, kun jompi kumpi on puolinukuksissa:
 niinkö? — ihanko totta? — puhu vain, kyllä minä kuulen,
 minä vain vähän lepuutan silmiäni...
 (Silloin sinä kyllä tavallisesti nukahdat
 viimeistään seuraavan lauseen puolivälissä.)
 — Tietysti se olisi sääntöjen vastaista. Mutta jos olemme
 varovaisia,
 jos kuiskaamme vaivihkaa, hyvin hiljaa
 — ehkei se silloin häiritse ketään, siellä taikka tällä puolen
 näissä pienissä huoneissa ja suurissa taloissa?
 Kuiskaahan sadekin hivellessään maata.
 Tuuli puhuu puoliiääneen. Oksat, verhot kahisevat,
 pimeys tihkuu, oksalta oksalle.
 Kattokouruissa alkaa
 sadevesiäänten tasainen sorina.

Kyllä kai kaikkien noiden äänten lomitse
 voivat hiipiä
 kahden äänen hiljaiset kuiskaukset?

Lassi Nummi (1928 – 2012)

Delfiini: Kaksi laulua Katriina Ranteen teksteihin

1. Liian painavia delfiineiksi

Miten he selvisivät matkan Kreikkaan?

Oikein hyvin:

heitä pidettiin sylissä

heidän päätänsä silitettiin

etteivät he pelkäisi.

Heidät on suojattu paahavalta auringolta.

Vedessä. Tietysti. Ymmärtävät monta sanaa.

Etkö puhukaan delfiineistä?

Kuka haluaa katsella vedestä nostettuja ruumiita

tai tarjota apua tänne ajautuneille

ne vaihtavat nimiäänkin

luistavat käsistä, liukkaita kuin merenelävät

ja tämä on kovaa maata.

2. Mustelmatarinoita

Hiljaisina hetkinä hän alkoi kertoa mustelmatarinoitaan.

Mustelmat ovat karttoja, ruskeaa maata ja sinertäviä metsiä,

hän osoitti sormellaan mistä kaikki oli saanut alkunsa.

Joka mustelmalla on historiansa

ja nykyhetki joka elää, ilmastovyöhykkeiden vaellus,

murrettu musta.

Ajan myötä mustelmat kellastuvat, haalistuvat ja katoavat,

niistä on kerrottava ennen kuin syy on unohtunut.

Hän liitti tapahtumia toisiinsa, asetteli niitä paikoilleen,

paljasti reitensä.

Hiljaisuus työntyi huoneeseen kuin valkoinen:

valta pelkää ihon muistia.

Kertomus ei anna hiljaisuutta anteeksi.

Purkaminen on aloitettava silmäpaosta, hän sanoi.

Kun kaikki ovat kääntäneet katseensa,

on tökättävä keskelle mustelmaa

niin että tuntuu.

Katriina Ranne (synt. 1981)

Yksinäinen soutaja: Yksinäinen soutaja

Yksinäinen soutaja

Punainen venhe, valkea sumu,
valkea soutajan tie.

Rannalta toiselle
rakkaammalle rannalle se vie.

Punainen talo, valkea pääty,
valkea soutajan kuu.
Aika on jäänyt aaltojen taakse -
aika ja kaikki muu.

Punaiset pilvet, purppurapilvet,
valkea kesäinen yö.
Yhden ainoan soutajan airo
hiljaisuuteen lyö.

Einari Vuorela (1889 – 1972)

11235: Four songs to the poems by William Blake

1. Morning

To find the Western path,
right thro' the Gates of Wrath
I urge my way;
Sweet Mercy leads me on
with soft repentant moan:

I see the break of day.
The war of swords and spears,
melted by dewy tears, exhales on high;
the Sun is freed from fears,
and with soft grateful tears ascends the sky.

2. Angel

I dreamt a dream! What can it mean?
And that I was a maiden Queen.
Guarded by an Angel mild,
witless wou was ne'er beguiled.

And I wept both night and day,
and he wiped my tears away;
and I wept both day and night,
and hid from him my heart's delight.

So he took his wings, and fled;
then the morn blushed rosy red.
I dried my tears, and armed my fears
with tenthousand shields and spears.

Soon my Angel came again;
I was armed, he came in vain;
for the time of youth was fled,
and grey hairs were on my head.

11235: Neljä laulua William Blaken runoihin

1. Aamu

Löytääkseni läntisen polun,
suoraan läpi Vihan porttien
kiiruhdan matkaan.
Lempeä armo johdattaa minua
hellän katuvasti valittaen:

Näen aamun koittavan.
Miekoin ja keihäin käyty sota
haihtuu korkeuksiin kasteisten kyynelten sulattamana;
aurinko on vapautunut peloistaan,
ja nousee taivaalle hellää kyyneleitä vuodattaen.

2. Enkeli

Näin unen! Mitähän se mahtaa tarkoittaa?
Että olisin Neitsyt kuningatar,
jota varjelee lempeä enkeli,
mutta mieletön suru ei loppunut koskaan.

Ja minä itkin yötä päivää,
ja enkeli pyyhki kyyneleeni;
ja minä itkin päivät ja yöt,
ja salasin häneltä sydämeni ilon.

Niin enkeli levitti siipensä, ja pakeni;
silloin aamu punastui ruusunhohtavaksi.
Kuivasin kyyneleeni, ja aseistin pelkoni
kymmenellä tuhannella kilvellä ja keihäällä.

Pian enkelini palasi takaisin;
olin jo aseissa, hän tuli turhaan;
sillä nuoruuden aika oli ohitse,
ja hiukset pääni päällä jo harmaat.

3. The Fly

Little Fly, the summer's play
 my thoughtless hand has brush'd away.
 Am not I a fly like thee?
 Or art not thou a man like me?
 For I dance, and drink, and sing,
 till some blind hand shall brush my wing.
 If thought is life and strength and breath,
 and the want of thought is death;
 Then am I a happy fly,
 if I live or if I die.

4. Mad song

The wild winds weep,
 and the night is a cold;
 come hither Sleep,
 and my griefs unfold:
 But lo! The morning peeps
 over the eastern steeps,
 and the rustling birds of dawn
 the earth do scorn.

Lo! To the vault
 of paved heaven,
 with sorrow fraught
 my notes are driven:
 they strike the ear of night,
 make weep the eyes of day;
 they make mad the roaring winds,
 and with tempest play.

Like a fiend in a cloud,
 with howling woe
 after night I do crowd,
 and with night will go;
 I turn my back to the east
 from whence comforts have increas'd
 for light doth seize my brain
 with frantic pain.

William Blake (1757 – 1827)

3. Kärpänen

Pikku Kärpäsparka, kesäisen leikkisi
 pyyhkäisi pois ajattelematon käteni.
 Enkö minäkin ole kärpänen niin kuin sinä?
 Vai oletko sinä ihminen niin kuin minä?
 Sillä minähän tanssin, juon ja laulan,
 kunnes joku käsi sokkona murskaa siipeni.
 Jos ajatus on elämää ja voimaa ja hengitystä,
 ja ajatuksen kaipuu kuolemaa;
 silloinhan minä olen onnellinen kärpänen,
 elänpä sitten tai kuolen.

4. Mielettö laulu

Rajut tuulet itkevät,
 ja yö on kylmä;
 tule tänne, Uni,
 ja paljasta suruni:
 Mutta katso! Aamu pilkkistää esiin
 idän vaarojen yllä,
 ja sarastuksen räpistelevät linnut
 pilkkaavat maata.

Katso! Taivaankansi
 on päällystetty
 aivan täyteen suruja,
 tuuli tempaa mietteeni:
 ne lyövät yötä korvalle,
 saavat päivän silmät itkemään;
 ne tekevät ärjyvät tuulet hulluiksi,
 ja leikkivät myrskyn kanssa.

Niin kuin pilvessä oleva vihollinen,
 joka valittaa ulvoen,
 teen minäkin ratkaisuni
 ja lähden yön matkaan;
 käännän selkäni kohti itää
 mistä lohdutukset nousevat
 sillä valo valtaa aivoni
 epätoivoisella tuskalla.

Säveltäjä: Tidens ordning

1. Hon säger

Hon säger: En känner inte sig själv, sitt jag.
Det vi har är en praktisk blick i spegeln,
och därtill är bilden alltid omvänd.

2. Enzymerna

Ja. Det krävs ett avstånd till det stumma,
den ansiktslösa klassen.
Enzymerna i spottet,
som sonderfördelar kakan, väcker till liv:
Dreglet, drömmarna, a place to stay.
Fram med knivarna, trätta dem i munnen.
Kanske känns det helt ok.
Som ostron.
Som saliven och saltet, gruskornen i munnen.
Så festligt, och så motbjudande.
Som: Imperial Pound Sterling,
exakt delbar efter förmåga och behov.

3. Någon säger

Någon säger:
”And if ever told to look at yourself,
never look!”

Säveltäjä: Aikakauden arvojärjestys

1. Tyttö sanoo

Tyttö sanoo: Ei sitä tunne itseään, minuuttansa.
Voimme käytännössä vain vilkaista peiliin,
mutta sekin näkyy vielä aina väärin päin.

2. Entsyymit

Niin. On pidettävä etäisyyttä mykkään,
kasvottomaan massaan.
Syljen entsyymit,
jotka pilkkovat kakun, herättävät henkiin:
kuolan, unet, a place to stay.
Veitset esiin, tunge ne suuhun.
Kaipa se tuntuu ok:lta.
Niin kuin osterit.
Niin kuin sylki ja suola ja sorajyväset suussa.
Niin juhlavalta ja niin vastenmieliseltä.
Niinkuin: Imperial Pound Sterling,
tarkasti jaettavissa kykyjen ja tarpeiden mukaan.

3. Joku sanoo

Joku sanoo:
”And if ever told to look at yourself,
never look!”

4. Allting hänger ihop

Vi talar om hur allting hänger ihop,
hur livet drabbar, sköljer ut.
Utskiljningslöst, i kluster.
Småbarnen med leukemi
och inget hår på huvudet,
lerskreden som skövlar en skola,
allt det en inte står ut med att se.
Allt det en inte befattat sig med:
orättvisorna, strukturerna, värdekalkylen.
Där vinnaren är given.

5. Det som går i arv

Hon säger något om tingens ordning,
om det vi lämnar efter oss.
Det som går i arv.
Hur det är människans inre som räknas.

Oscar Rossi (synt. 1976)

4. Kaikki riippuu kaikesta

Puhutaan siitä, kuinka kaikki riippuu kaikesta,
kuinka elämä koettelee, huuhtoo pois.
Erottelematta, ryppäissä.
Pienillä lapsilla on leukemia
eikä yhtään tukkaa päässä,
mutavyöry, joka ryvettää koulun,
kaikki sellaista, ettei sitä kestä katsoa.
Kaikki sellaista, johon ei halua puuttua:
vääryydet, rakenteet, arvostukset.
Joissa voittaja on ennalta määrätty.

5. Siitä, mikä menee perintönä

Tyttö sanoo jotain asioiden arvojärjestyksestä,
siitä, minkä jätämme jälkeemme.
Siitä, mikä menee perintönä.
Miten vain ihmisen sisimmällä on merkitystä.

Laulutekstien suomennokset:
Erkki Pullinen

Yrjö Kilpinen -seuran tulevat konsertit:

JOULUKONSERTTI TARVASPÄÄSSÄ

Sunnuntaina 10.12.2017 klo 18.00
Gallen-Kallelan tie 27, Espoo
Aarno Cronvall, juontaja

”SUOMALAISEN LIEDIN EVOLUUTIO”

–konserttisarjan kevään 2018 konsertit:
perjantai 09.02., 16.03. ja 11.05. 2018
Helsingin suomenkielisen
työväenopiston juhlasali, Helsinginkatu 26
taiteellinen johtaja Ilmo Ranta

TARVASPÄÄN LIEDILLAT

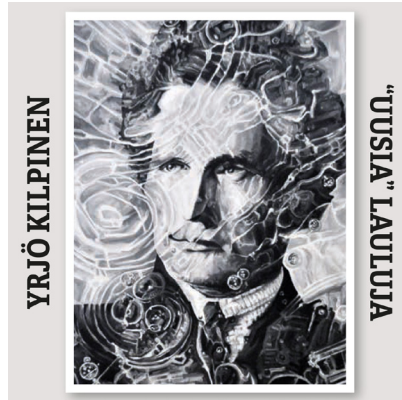
22.04. ja 14.10.2018

ESPOON URKUYÖ JA AARIA

28.06.2018

Palkintokonsertti

”Yksinlaulun ystävät 70 vuotta”



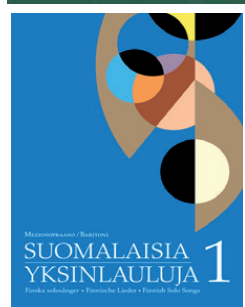
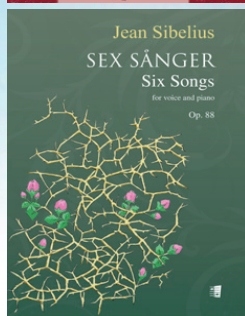
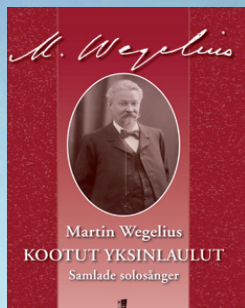
**Uusin Kilpinen-cd
saatavana täältä tänään!**

Tilaukset:

kilpinen.seura@gmail.com

Lied kutsuu sinua!

Liity jäseneksi:
www.yrjokilpinen.com



UUTUUSKOKOELMIA:

Richard Faltin

Kootut yksinlaulut

Martin Wegelius

Kootut yksinlaulut

MUISTA MYÖS:

Jean Sibelius

Sex sånger op. 88

Suomalaisia yksinlauluja

1-2, kolmelle äänialalle

Yksinlaulukokoelmat:

Collan, Järnefelt, Kaski,
Kilpinen, Kuula, Madetoja,
Melartin, Merikanto, Palm-
gren, Rautavaara, Kuusisto

**Valikoimastamme löytyy
lisäksi uutta suomalaista
laulumusiikkia!**



FENNICA GEHRMAN

www.fennicagehrman.fi

ostinato
nuottikauppa · sheet music shop

OSTINATO NUOTTIKAUPPA

Tykistönkatu 7, 00260 Helsinki

Puh. (09) 443 116

ostinato@ostinato.fi

ostinato.fi

**Nuotit helposti
kotiin postitse!**

ostinato [-a '](it., = itsepäinen, taipumaton, jukuripäinen, sitkeä, peräänantamaton), *mus.* yhä uusiintuva saman sävelaiheen kertaaminen, säästävien äänien vaihtelevasti liikkussa.



Urkuyö & Aaria festivaali

7.6.–30.8.2018

Taiteellinen johtaja Erkki Korbonen



Musiikin ja kesäyön taikaa

TUNNELMALLISET KONSERTIT
TORSTAIN KLO 21 ESPOON TUOMIOKIRKOSSA
JA TAPIOLAN KIRKOSSA 7.6. & 8.6.

OHJELMASSA MM.
LIED-SÄVELLYSKILPAILUN NELJÄ PARASTA SÄVELLYSTÄ
SEKÄ YRJÖ KILPISEN LAULUJA 28.6. KONSERTISSA
(YHTEISTYÖSSÄ YRJÖ KILPINEN -SEURAN KANSSA)

urkuyofestival.fi



KIRKKO ESPOO[†]
Espoon kirkonhallitus

Onsuke-ja
kulttuuriministeriö

lippu.fi



YRJÖ KILPINEN

"UUSIA", ENNEN JULKAISEMATTOMIA YKSINLAULUJA SULASOLISTA!

✧ Fyra sånger till dikter av Erik Blomberg ✧

✧ Kaksi laulua Eino Leinon runoihin ✧

✧ Viisi laulua Uno Kailaan runoihin Op.73 ✧

✧ Kolme laulua Viljo Kojon runoihin ✧

✧ Äidille – Till mor ✧

✧ 27 Rilke-Lieder Op.56 ✧

✧ Kaksi laulua kansanrunojen teksteihin ✧

✧ Fyra sånger till dikter av Ragnar Josephson Op.35 ✧

✧ Tornin kello ✧

✧ Spruch ✧

✧ Zwei Lieder zu Gedichte von Rabindranath Tagore ✧

✧ An meinen Feind ✧

✧ Serenade (to You) ✧

✧ Paimenet ✧

✧ Zwei Lieder zu Gedichte von Friedrich Hebbel ✧

✧ Drei Lieder Op.2 ✧

✧ Katri Vala -lauluja (6 vihkoa) ✧

✧ Två sånger till dikter av Daniel Fallström ✧

✧ Menschliche Landschaften ✧

✧ Leena ✧

✧ Suomalainen madonna ✧

✧ Kaksi laulua V.E.Törmäsen runoihin ✧



SULASOL

sulasol.fi/nuottikauppa • myynti@sulasol.fi • puh. 010 8200 221

Kiitämme yhteistyökumppaneitamme ja tukijoitamme



ERKKI MELARTIN -SEURA RY



Muusikkojen liitto



SULASOL



G LiveLab

